EL MONJE LOCO
presenta:
LA SECTA DE LAS ALMAS PERDIDAS (1a PARTE)
NOCHE DE DIFUNTOS
Nº 120
REVISTAS POPULARES
$1.00 M.N.

EL MONJE LOCO
LA CAMPANA DE LA CAPILLA NEGRA ESTÁ DANDO LA MEDIANOCHE. ¡ES LA HORA DE LA CITA CON EL MONJE LOCO!
SEGÚN EL PERSONAJE CREADO POR SALVADOR CARRASCO.
TAN TAN TAN TAN
TRAS UNOS SEGUNDOS DE ESPANTOSA ESPERA, RESUENA SU LÚGUBRE CARCAJADA.
¡NADIE SABE!... ¡NADIE SUPO!... LA VERDAD SOBRE EL TENEBROSO CASO DE "LA SECTA DE LAS ALMAS PERDIDAS", EN SU PRIMERA PARTE INTITULADA "NOCHE DE DIFUNTOS".
JA JA JA JA
Dibujó: Carlos Moro Escenografía: Juan Rangel José Barradas Colaboraron: Patricia Moro Blanca Moro
ESTOS SUCESOS TUVIERON LUGAR NO HACE MUCHOS AÑOS, EN EL PEQUEÑO PAÍS DE MOLDAVIA, DONDE PARECE QUE EL TIEMPO SE HA DETENIDO.

"ESA NOCHE, EN LAS AFUERAS DEL PUEBLO, LA GENTE SE CONGREGABA SACUDIDA POR UN GRAVE INCIDENTE.
"TRATABAN DE IMPEDIR QUE EL JOVEN INGENIERO PAUL GILBERT, ENTRARA EN EL VIEJO CONVENTO.
"TODOS LOS LUGAREÑOS SABÍAN QUE AQUELLAS RUINAS ESTABAN MALDITAS.
¡NO SE ACERQUE A ESE LUGAR! ¡USTED NO SABE LO QUE PASA AHÍ!
¡NO ENTRE, Y MENOS ESTA NOCHE QUE ES LA DE DIFUNTOS!
¡SUÉLTENME! ¡YO SÉ CÓMO ARREGLAR MIS PROPIOS ASUNTOS!
"SE ESTREMECIERON LLENOS DE PAVOR, AL MENCIONAR LA FECHA. PAUL APROVECHÓ LA OCASIÓN Y ESCAPÓ.
¡CONMIGO NO VAN A JUGAR! ¡YO NO CREO EN DEMONIOS NI EN CRIATURAS DEL OTRO MUNDO!

"LOS DEL PUEBLO HABÍAN LLEGADO A ESTIMAR A ESE INGLÉS QUE HABÍA LLEGADO AHÍ, PARA CONSTRUIR UN CAMINO CARRETERO.
¡ESPERE! ¡DETÉNGASE!
"NO ESTABAN CONFORMES CON ESA CONSTRUCCIÓN, PERO RECONOCÍAN LA BONDAD DEL PROFESIONAL.
ÓIGANOS UN MINUTO Y, LUEGO, HAGA LO QUE QUIERA.
APÁRTENSE. VOY A VOLAR LA PUERTA CON ESTA DINAMITA.
"DE IMPROVISO, LA CAMPANA DEL VIEJO TEMPLO EMPEZÓ A TOCAR.
¡ESTÁN DANDO EL TOQUE DE ÁNIMAS!
TAN
TAN TAN
"LLENOS DE PAVOR, OLVIDÁNDOSE DEL MOTIVO QUE LOS HABÍA LLEVADO HASTA ESE LUGAR, EMPRENDIERON LA RETIRADA.
¡SON LAS OCHO DE LA NOCHE! ¡HUYAMOS!
TAN
TAN TAN

"SIN IMPORTARLE HABERSE QUEDADO SOLO, PAUL BUSCÓ UN HUECO EN LA CONSTRUCCIÓN.
DEBE HABER UNA GRIETA EN DONDE ENCAJAR EL CARTUCHO DE DINAMITA.
TAN TAN
"NO SE DIO CUENTA CUÁNDO DEJÓ DE TOCAR LA CAMPANA.
¡QUÉ EXTRAÑO! SE SUPONE QUE ES UNA RUINA, Y NO VEO UNA SOLA GRIETA.
"SÚBITAMENTE, CON GRANDES RECHINIDOS, EMPEZÓ A ABRIRSE AQUELLA PUERTA.
¿EEH?
"EL JOVEN ALCANZÓ A VER LUCES ADENTRO Y OYÓ UNOS CANTOS EXTRAÑOS.
¡OH! ¡SABÍA QUE AQUÍ ADENTRO HABÍA GENTE!
"GRITANDO, SE LANZÓ AL INTERIOR.
¡HANIA! ¡HANIA! ¿DÓNDE ESTÁS?

"TAN PRONTO COMO PAUL TRASPUSO LA ENTRADA, LOS PESADOS MADEROS EMPEZARON A CERRARSE.
¡CONTESTA, HANIA! ¡SOY YO, PAUL!
"CON HORRIBLE ESTRUENDO, SE CERRARON LAS PUERTAS, Y CASI AL INSTANTE SE OYÓ UN GRITO.
"NO HUBO MÁS. NI UN RUIDO SALIÓ DEL INTERIOR. TODO VOLVIÓ AL SILENCIO.
"EL TIEMPO EMPEZÓ A CORRER. NADIE DE LOS PUEBLERINOS COMENTABA LO SUCEDIDO. PARECÍA QUE LO HABÍAN OLVIDADO.
"UN AÑO MÁS TARDE, UNA DILIGENCIA SE ACERCÓ AL PUEBLO.

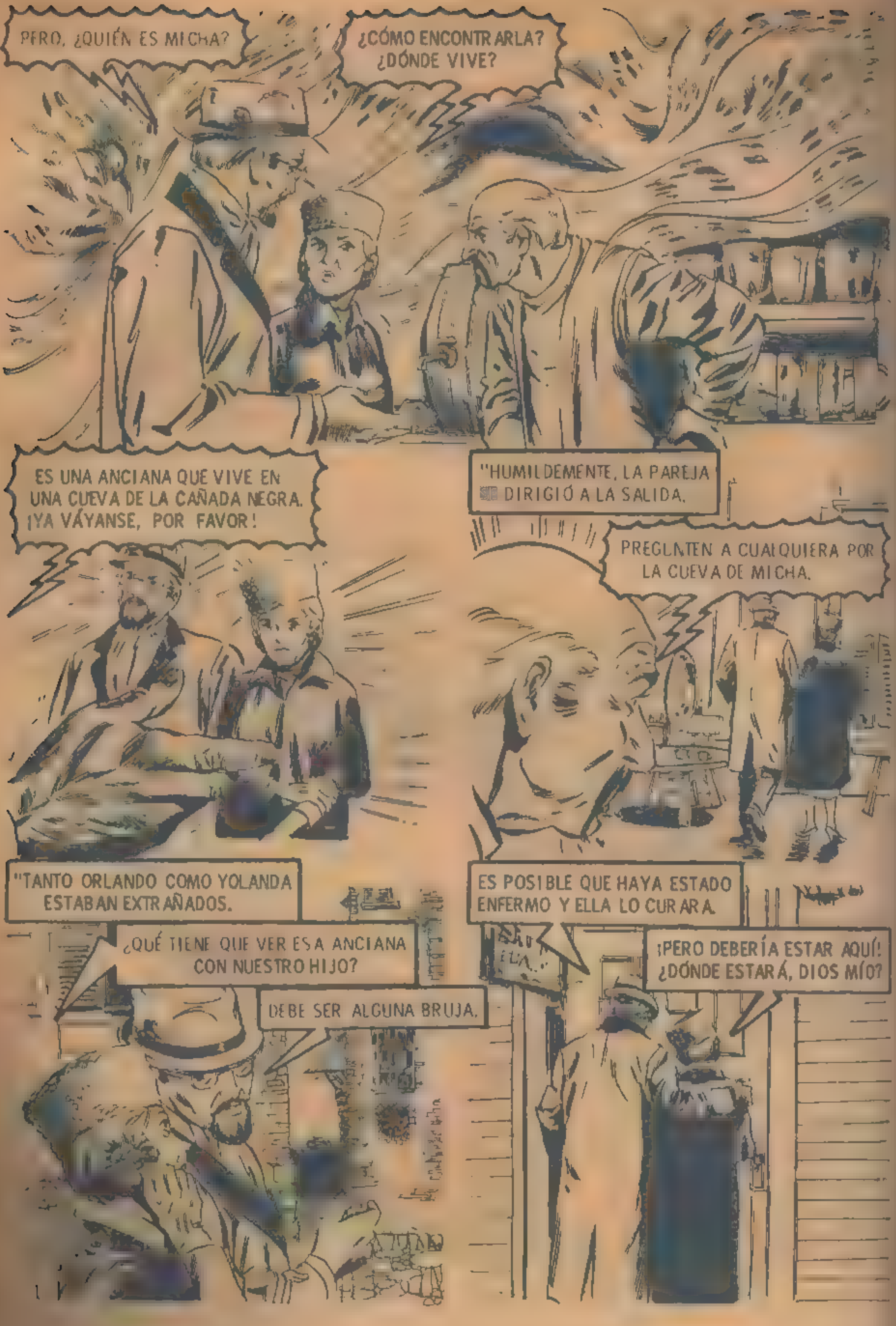
"DE ELLA BAJARON DOS PAREJAS; UNA MADURA Y OTRA JOVEN.
CREÍ QUE NUNCA LLEGARÍAMOS.
"EL QUINTO EN SALIR DE LA DILIGENCIA, FUE UN SACERDOTE.
APÓYESE EN MÍ, PADRE JAIME.

"EL COCHERO LES INDICÓ DÓNDE ESTABA LA ÚNICA POSADA.
AHÍ LES DARÁN COMIDA Y CUARTOS PARA DORMIR.
"ERAN LOS PADRES DEL INGENIERO PAUL GILBERT: ORLANDO Y SU ESPOSA YOLANDA.
EN CUANTO LLEGUEMOS, PREGUNTA POR NUESTRO HIJO.
DESCUIDA. ESO HARÉ.

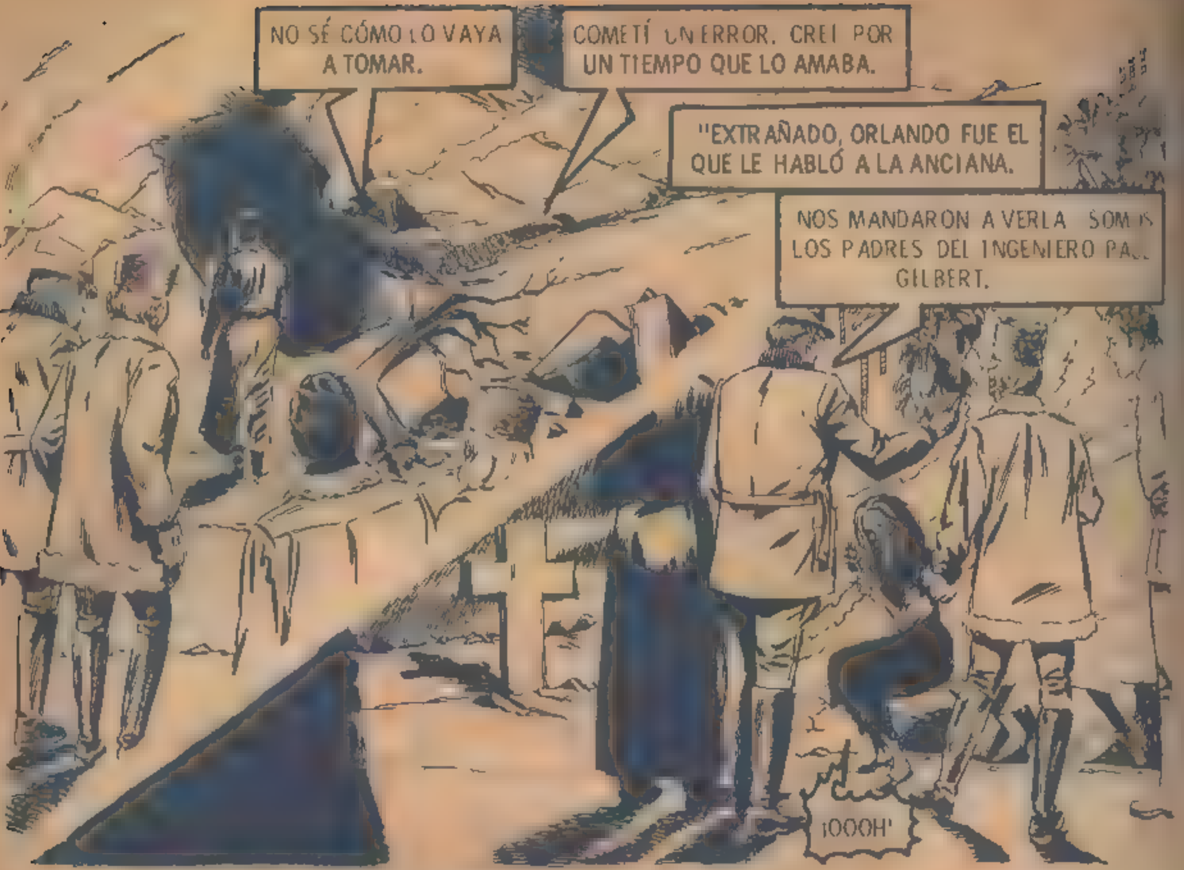
"VERÓNICA DUGAN HABÍA ESTADO PROMETIDA A PAUL.
¿CREES QUE LO HALLEMOS, CARLOS?
DEBE ESTAR METIDO EN UNA DE ESTAS MONTAÑAS.
"CARLOS GILBERT ERA HERMANO DE PAUL.
NO ME EXPLICO CÓMO TÚ, SIENDO SU HERMANO, ERES TAN DIFERENTE.
YO NO TE HUBIERA ABANDONADO COMO ÉL.
"DESPUÉS DE QUE LES DESIGNARON SUS CUARTOS, ORLANDO DECIDIÓ EMPRENDER SUS INVESTIGACIONES.
SI ÉSTA ES LA ÚNICA POSADA, ES POSIBLE QUE ÉL HAYA ESTADO AQUÍ.
¡YA UN AÑO Y DOS MESES SIN SABER DE PAUL! ES TERRIBLE.
"EL DUEÑO ESTABA ATENDIENDO LA TABERNA, Y LA PAREJA TUVO QUE ENTRAR PARA INFORMARSE.
DEBE SER AQUEL QUE ESTÁ TRAS EL MOSTRADOR.
¿QUIEREN TOMAR CERVEZA?
POR AHORA NO, GRACIAS. VENIMOS A PEDIR INFORMES.

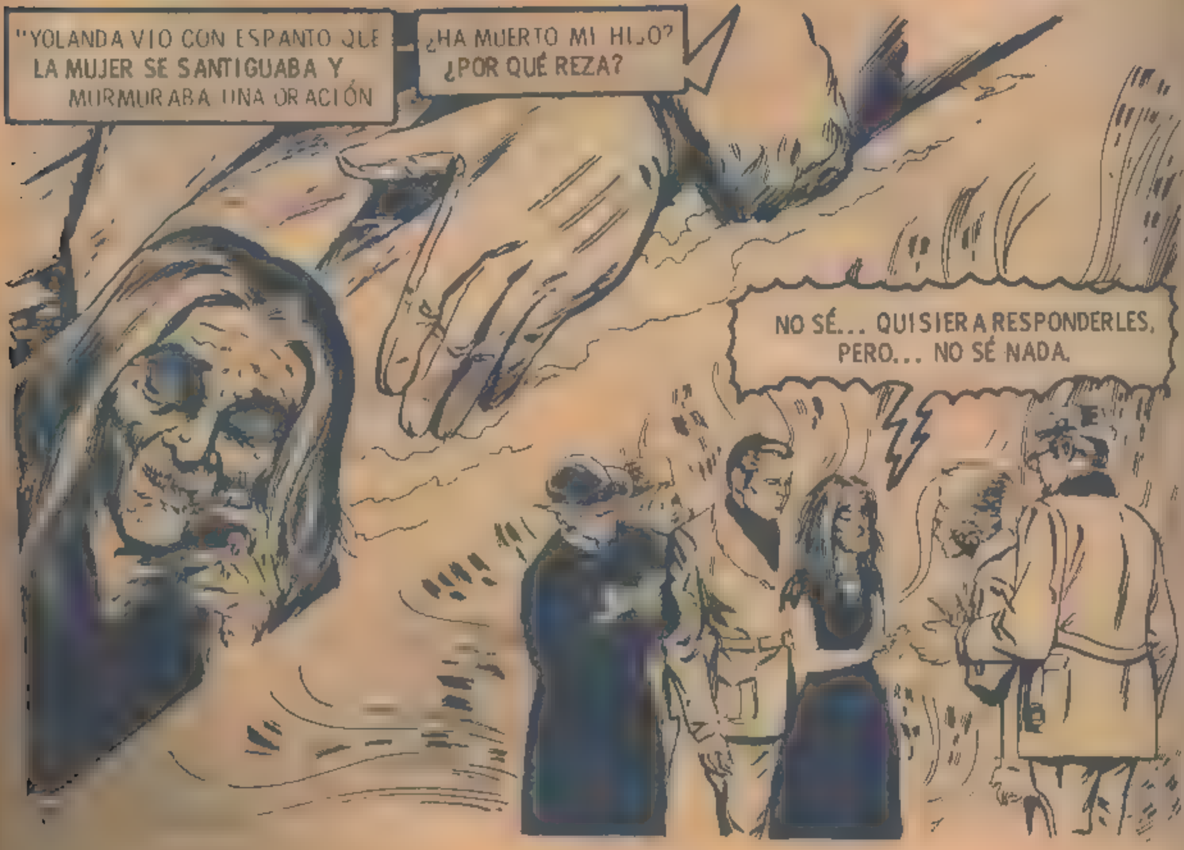
HACE MÁS DE UN AÑO QUE VINO UN HIJO MÍO A ESTE PUEBLO.
POR AQUÍ VIENE POCA GENTE.
SE TRATA DEL INGENIERO PAUL GILBERT. UNA COMPAÑÍA INGLESA LO MANDÓ PARA QUE TRAZARA UNA CARRETERA.
"CUANDO TODOS LOS QUE ESTABAN AHÍ OYERON ESAS PALABRAS, ABANDONARON LA TABERNA EN SILENCIO.
SOMOS SUS PADRES. NO HEMOS RECIBIDO NOTICIAS DE ÉL. ¿NO SABE SI ESTÁ ENFERMO?
SÍ, ESTUVO AQUÍ.
¿ESTUVO? ¿NO SABE A DÓNDE SE FUE?
"LA VOZ DE YOLANDA TEMBLABA CUANDO HIZO LA PREGUNTA."
¿CÓMO HAREMOS PARA IR A DONDE ÉL ESTÁ?
¡NO SÉ! ¡ÉL SE FUE!

EL POSADERO NO QUERÍA HABLAR SOBRE EL ASUNTO. ¡TENÍA MIEDO!
TODOS LOS DE ESE LUGAR TENÍAN LA CREENCIA DE QUE MENCIONAR LO QUE GUARDABA O SUCEDÍA EN EL VIEJO CONVENTO, TRAÍA MALA SUERTE.
PERO LOS ROSTROS ACONGOJADOS DE LOS PADRES DEL DESDICHADO PAUL, LO CONMOVIERON.
¡SE DECIDIÓ A DAR UNA PISTA, AUNQUE EN SU INTERIOR PEDÍA PERDÓN A LOS ESPÍRITUS POR SU INDISCRECIÓN! ¡JA, JA!
"EN VOZ BAJA Y TEMBLOROSA, MURMURÓ...
LA QUE PUEDE DECIRLES ALGO DEL INGENIERO ES LA VIEJA MICHA. ¡Y NO ME PREGUNTEN MÁS, QUE NO SÉ NADA!


PERO, ¿QUIÉN ES MICHA?
¿CÓMO ENCONTRARLA? ¿DÓNDE VIVE?
ES UNA ANCIANA QUE VIVE EN UNA CUEVA DE LA CAÑADA NEGRA. ¡YA VÁYANSE, POR FAVOR!
"HUMILDEMENTE, LA PAREJA DIRIGIÓ A LA SALIDA.
PREGUNTEN A CUALQUIERA POR LA CUEVA DE MICHA.
"TANTO ORLANDO COMO YOLANDA ESTABAN EXTRAÑADOS.
¿QUÉ TIENE QUE VER ESA ANCIANA CON NUESTRO HIJO?
DEBE SER ALGUNA BRUJA.
ES POSIBLE QUE HAYA ESTADO ENFERMO Y ELLA LO CURARA.
¡PERO DEBERÍA ESTAR AQUÍ! ¿DÓNDE ESTARÁ, DIOS MÍO?

YA TODOS JUNTOS,
LAS INDICACIONES
PARA LLEGAR HASTA
NO SE PERDERÁN. SIGAN ESE CAMINITO. ES EL ÚNICO QUE HAY.
ERA ASPERO Y DIFICIL.
"CARLOS APROVECHABA LA OPORTUNIDAD PARA TENER ENTRE SUS BRAZOS A LA HERMOSA MUCHACHA.
TEN CUIDADO. NO TE VAYAS A LASTIMAR.
SE AMABAN, PERO ESE SENTIMIENTO LO MANTENÍAN PARA NO LASTIMAR A ORLANDO Y YOLANDA.
NO DEBISTE DE HABER VENIDO.
QUIERO HABLAR CON PAUL. DECIRLE LO NUESTRO.
SE LO DIRÉ YO MISMA. NO DEBIÓ DE ABANDONARME


NO SÉ CÓMO LO VAYA A TOMAR.
COMETÍ UN ERROR. CREÍ POR UN TIEMPO QUE LO AMABA.
"EXTRAÑADO, ORLANDO FUE EL QUE LE HABLÓ A LA ANCIANA.
NOS MANDARON A VERLA. SOMOS LOS PADRES DEL INGENIERO PAUL GILBERT.
¡OOOH!


"YOLANDA VIO CON ESPANTO QUE LA MUJER SE SANTIGUABA Y MURMURABA UNA ORACIÓN
¿HA MUERTO MI HIJO? ¿POR QUÉ REZA?
NO SÉ... QUISIERA RESPONDERLES, PERO... NO SÉ NADA.

¡POR EL AMOR DE DIOS DÍGANOS DÓNDE ESTÁ PAÚL
HIJA MÍA HABLA SIN TEMOR ELLOS SABRÁN COMPRENDER.
DULCEMENTE, PERO LLENA DE TERROR, LA ANCIANA EMPEZÓ A NARRAR
¡POBRE JOVEN! ¡EL DEMONIO LE PUSO EN SU CAMINO UNA TRAMPA Y CAYÓ EN ELLA!
CONOCIÓ EN FORMA EXTRAÑA A UNA MUJER DE LA QUE SE ENAMORÓ PERDIDAMENTE.
NINGUNO DE LOS DEL PUEBLO SABÍA QUIÉN ERA HANIA NI DE DÓNDE HABÍA SALIDO
¡TE AMO, HANIA! QUIERO QUE SEAS MI ESPOSA.
TEN CALMA CAR NO MIS PADRES NO QUIEREN QUE ME CASE TODAVÍA.

NUNCA SE VIO A HANIA DURANTE EL DÍA. LAS CITAS DE LOS ENAMORADOS SÓLO ERAN POR LA NOCHE.
¿POR QUÉ NO QUIERES QUE HABLE CON TUS PADRES?
SON CELOSOS. ADEMAS, TU ERES EXTRANJERO.
"UNA DE ESAS NOCHES, SE DESPIDIERON COMO ACOSTUMBRABAN.
DÉJAME LLEVARTE HASTA TU CASA.
NO, TODAVIA NO, AMOR MIO
HANIA HABÍA LOGRADO ENCENDER UNA GRAN PASIÓN EN SU AMANTE
HASTA LA PRÓXIMA NOCHE
¡TE ADORO, HANIA! YA NO PODRÉ VIVIR SIN TI.
LA VERÉ IRSE. NO ME GUSTA DEJARLA POR AQUÍ SOLA. PUEDE HABER LOBOS.
¡QUÉ EXTRAÑO! ¡DESAPARECIÓ! NO LA VEO POR NINGÚN LADO. Y TAMPOCO HAY ANIMALES POR AQUÍ

CASI TODAS LAS NOCHES, ALGÚN VECINO LE DABA CONSEJOS
DEJE A ESA MUJER, INGENIERO. ¡YO SÉ LO QUE LE DIGO!
ÉL TOLERABA ESA INTROMISIÓN: SABÍA QUE LO HACÍAN DE BUENA FE
NADIE CONOCE NI A SU FAMILIA SIQUIERA
¡ES TAN LINDA, ¡TAN BUENA
ENTONCES, ¿QUÉ SIGNIFICA QUE SÓLO LA VEA DE NOCHE?
¿Y POR QUÉ OCULTA A SUS PADRES?
HAY EL INCONVENIENTE DE QUE SOY INGLÉS.
HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE. TODOS, AQUÍ EN EL PUEBLO, RESPONDEMOS POR USTED.
PARA MÍ QUE HAY ALGO MALO Y POR ESO ES TAN MISTERIOSA.
¡A LA MEJOR ES UNA BRUJA

ESA NOCHE, ANTE TANTA INSISTENCIA, PAUL PENSÓ EN LO QUE DEBÍA DE HACER
¡LA AMO CON TODA MI ALMA YA NO QUIERO ESPERAR MÁS
NINGUNA DE LAS MUCHACHAS DE AQUÍ SE COMPORTA COMO HANIA ¿POR QUÉ?
NOS DESPEDIMOS Y DESAPARECE COMO UNA SOMBRA.
HABLARÉ CON SUS PADRES; Y SI ME LA NIEGAN, TENDRÉ QUE LLEVÁRMELA SIN SU CONSENTIMIENTO.
ESTA NOCHE CUANDO LA VEA, SE DECIDIRÁ ESTE ASUNTO.

ANDO LLEGÓ LA HORA DE LA CITA, PAUL YA HABÍA TOMADO UNA DECISIÓN.
HASTA LA NOCHE, BIEN MÍO!
ESPERA ..NO TE VAYAS TODAVÍA.
HANIA, SI TE RUEGO OTRA VEZ QUE NOS CASEMOS ¿QUÉ DIRÍAS?
QUE YA ES TARDE Y TENGO QUE IRME.
QUÉDATE AHÍ, Y NO TE MUEVAS! ¡HASTA LA PRÓXIMA, CARIÑO.
NO, NO PERMANECERÉ INMÓVIL COMO LAS OTRAS NOCHES.
SIGILOSAMENTE, EMPEZÓ A SEGUIRLA.
CONVENCERÉ A SUS PADRES DE QUE MI AMOR ES SINCERO.
"CON EXTRAÑEZA, LA VIO DIRIGIRSE A LAS RUINAS DEL CONVENTO.
ELLA NO LE TEME A ESE LUGAR DEL QUE CUENTAN COSAS TAN ESPANTOSAS. ¡MEJOR! NO ES SUPERSTICIOSA.

DE IMPROVISO AL LLEGAR MUY CERCA DE LA ENTRADA DEL VIEJO EDIFICIO, LA MUCHACHA DESAPARECIÓ
¡OH NO!
"LLENO DE ANGUSTIA POR SU AMADA, SE LANZÓ SOBRE LA PUERTA.
¡HANIA! ¡HANIA!
ESTABA CONVENCIDO DE QUE ALGUIEN LA HABÍA SECUESTRADO
¡HANIA! ¡AQUÍ ESTOY! ¡YO TE AYUDARÉ!
BAM
BLAM
"PENSÓ EN QUE UN POSIBLE AMANTE DESPECHADO PODRÍA SER EL SECUESTRADOR.
DERRIBARÉ ESTA PUERTA. ¡Y NO ME IMPORTA QUIÉN PUEDA ESTAR CON HANIA! ¡LO MATARÉ!
"ANTE SU SORPRESA, AQUELLA PUERTA A LA QUE SUPONÍA A PUNTO DE CAER, RESISTIÓ TODOS SUS INTENTOS."
NO... NO PUEDO ABRIRLA.
TUM

EL RELATO DE LA VIEJA MICHA SE APEGABA A LA VERDAD.
ELLA MISMA, AL IR RECORDANDO LO SUCEDIDO, SENTÍA QUE UN FRÍO SUDOR LE CORRÍA POR LA ESPALDA.
¡SÍ, TENÍA MIEDO! PORQUE ELLA SABÍA LO QUE EN REALIDAD LE HABÍA PASADO A HANIA.
ERA ALGO TAN HORRIBLE, QUE LA HACÍA ESTREMECER. ¡CONOCÍA EL SECRETO DEL VIEJO CONVENTO!
PERO DE ESO NO PODÍA HABLAR TODAVÍA. ¡TAMBIÉN SABÍA QUE NO LA CREERÍAN! ¡JA, JA, JA!

"EL INGENIERO SE CONVENCIÓ DE QUE SOLO, NO PODRÍA PENETRAR EN LAS RUINAS. REGRESÓ AL PUEBLO EN BUSCA DE AYUDA.
ACOMPÁÑENME. ALGUIEN LA TIENE PRISIONERA.
¿EN QUÉ LUGAR, SEÑOR GILBERT?
EN LAS RUINAS DEL CONVENTO. YO VI CUANDO ALGUIEN LA METIÓ A LA FUERZA
¡SANTO DIOS! ¡EN LA CASA DE LAS ALMAS PERDIDAS!
¡BASTA DE SUPERSTICIONES TONTAS! ¿VAN ACOMPAÑARME O NO?
"EL POSADERO COMPRENDIÓ QUE HABÍA QUE RECURRIR A LA ASTUCIA PARA IMPEDIR QUE FUERA ESA NOCHE
IREMOS CON USTED, INGENIERO, PERO SERÁ MAÑANA.
MIENTRAS ESPERAMOS ELLA CORRE PELIGRO.
NO. LO SABRÍAMOS INMEDIATAMENTE

"LO CALMARON UN POCO. EL POSADERO LE DIO A TOMAR UN POCO DE CAFÉ.
NO PIENSE MAS EN ELLA, INGENIERO. VERÁ CÓMO TODO SE ARREGLA.
"EL POSADERO LE HABÍA PUESTO NARCÓTICO EN LA BEBIDA.
DORMIRÁ HASTA MAÑANA AL MEDIODÍA, O UN POCO MAS
CUANDO DESPIERTE, SE VA A PONER FURIOSO.
¿NO SERÁ MEJOR METERLO EN LA CÁRCEL POR UNOS DÍAS? ASÍ ESTARÁ SEGURO.
LE EXPLICAREMOS TODO. ES LO MEJOR.
¡PARA COLMO MAÑANA ES DÍA DE DIFUNTOS!
"AL MENCIONAR LA FECHA, TODOS SE SINTIERON PRESA DEL MIEDO.
SEA EL DÍA QUE SEA, NO PERMITIREMOS QUE VAYA.

TENÍAN VARIOS MESES DE TRATAR A PAUL, Y YA LO CONOCÍAN BIEN.
SÉ QUE NO VA A CREERME, CUANDO LE DIGA LO QUE PASA EN EL CONVENTO.
LO MEJOR ES MANTENERLO NARCOTIZADO. ASÍ, NO PODRÁ HACER NADA.
SÍ, CREO QUE ES LO MEJOR.
EL INGENIERO DESPERTÓ, ANTES DE LO QUE HABÍAN CALCULADO.
¡OOH! ¡MI CABEZA!
POCO A POCO SE EMPEZÓ A DAR CUENTA DE LO SUCEDIDO.
¡LAS DOS DE LA TARDE! ¡OH, DIOS! ¡ESTOS IDIOTAS ME NARCOTIZARON!
"SU FURIA NO LE IMPIDIÓ RECOGER RÁPIDAMENTE UNAS HERRAMIENTAS.
¡TODO POR QUE CREEN EN FANTASMAS, DUENDES Y MONSTRUOS!

A MI NO ME VAN A DETENER SUS FAMOSAS ALMAS EN PENA.
"SIGILOSAMENTE, PROCURANDO NO LLAMAR LA ATENCIÓN, SE DISPUSO A HUIR
DEBO HACERLO CON CUIDADO. UN GOLPE A LA MOCHILA Y ESTALLA LA DINAMITA.
NO SE FIJÓ QUE ALGUIEN LO HABÍA VISTO Y DENUNCIADO ANTE LOS DEMAS.
"ANTES QUE INTENTARA ALGO, LO RODEARON
¿SIGUE PENSANDO IR AL CONVENTO, INGENIERO?
¡MALDICIÓN! ¿OTRA VEZ USTEDES?
¡TENDRÁN QUE MATARME PARA QUE NO PUEDA IR!
ESTÁ BIEN. IREMOS TODOS.

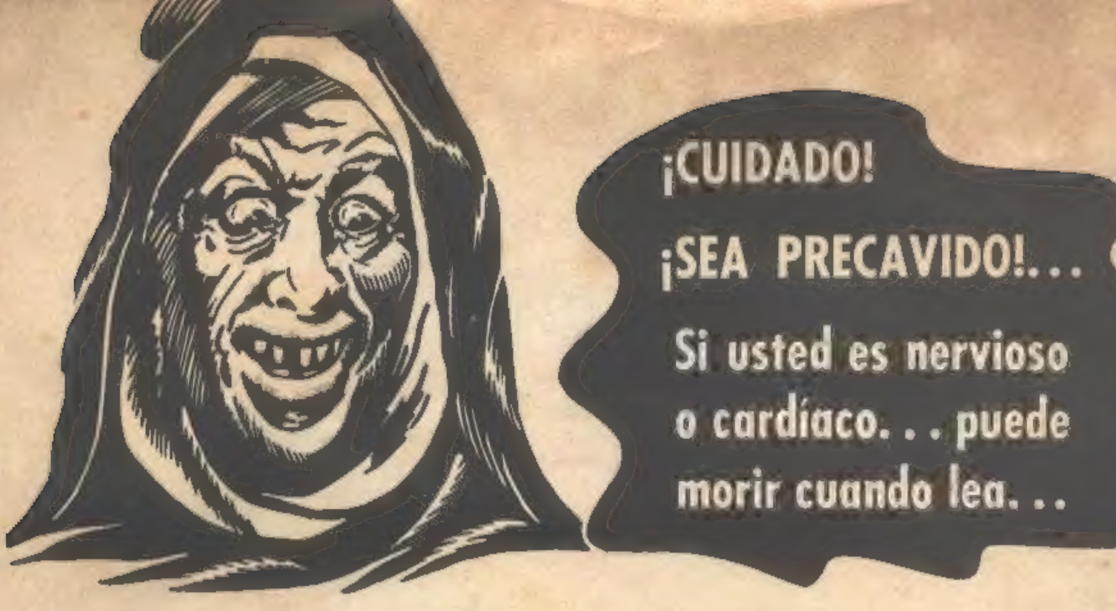
"TODOS, HOMBRES Y MUJERES, SE ARMARON DE CRUCES, ESCAPULARIOS Y ROSARIOS, ANTES DE EMPRENDER EL CAMINO.
ÉSTAS SON NUESTRAS HERRAMIENTAS, INGENIERO.
CUANDO LLEGARON AL PIE DE LA LOMA YA ERA DE NOCHE.
¡NO LOGRARÁN DISUADIRME!
NO HIZO CASO DE LAS ADVERTENCIAS, NI DE LO QUE SE LE DIJO. EMPEZÓ A CORRER."
LAS PUERTAS SE ABRIERON... EL INGENIERO ENTRÓ... NO SE HA VUELTO A SABER MÁS DE ÉL.
¡MI HIJO! ¡MI HIJO DIOS MIO!

"MICHA TERMINÓ SU NARRACIÓN.
REGISTRAREMOS ESE LUGAR PALMO A PALMO
¡NO! ¡NO SE ACERQUEN A ESE LUGAR MALDITO!
¿POR QUÉ? ¡RESPONDA!
PUEDE SUCEDER UNA GRAN DESGRACIA. ¡NO VAYAN!
AHÍ PASAN COSAS HORRIBLES. ¡ES LA ENTRADA DEL INFIERNO!
¡ESTA MUJER ESTÁ LOCA!
"AL VOLVER AL PUEBLO, MIENTRAS COMÍAN, DISCUTIERON LO QUE DEBÍAN HACER.
¿QUÉ OPINA DE ESTO, PADRE JAIME?
¡QUE SON PURAS SUPERSTICIONES!
PRECISAMENTE POR ESO VINE CON USTEDES; PARA ACABAR CON ESOS EMBUSTES.
DE ACUERDO. IREMOS MAÑANA MISMO A EXPLORAR

"DESDE LAS PRIMERAS HORAS DEL DÍA, BUSCARON UN GUÍA PARA IR A LAS RUINAS.
PARA QUIEN NOS LLEVE A ESE LUGAR, HABRÁ UNA BUENA RECOMPENSA.
"NADIE DE LA LOCALIDAD RESPONDIÓ AL LLAMADO. AL OÍR LA OFERTA, INMEDIATAMENTE SE ALEJARON.
¡VAYA! ¿QUÉ TE PARECE? NI SE DIGNARON RESPONDER.
"CUANDO SE REUNIERON CON EL PADRE DEL JOVEN, SUPIERON QUE TAMPOCO ÉL HABÍA TENIDO SUERTE.
HEMOS PERDIDO MUCHO TIEMPO. DEBEMOS CONSEGUIR UN MAPA DE ESTA REGIÓN.
"POCO DESPUÉS, EN LA ALCALDÍA, CONSIGUIERON EL DOCUMENTO.
¡AQUÍ ESTÁ! ¡COMO A DOS KILÓMETROS DE AQUÍ!
"CON GRANDES TRABAJOS PUDIERON CONSEGUIR UNOS CABALLOS.
YA ES MUY TARDE. VAMOS A LLEGAR CASI AL OSCURECER.
NO HAY CUIDADO. PODREMOS REGRESAR SIN DIFICULTAD;EL CAMINO ESTÁ CLARO.

"CUANDO VIERON LAS RUINAS DEL CONVENTO, INVOLUNTARIAMENTE SE ESTREMECIERON.
¡AHÍ ESTÁ!
¿ESTARÁ AHÍ TODAVÍA MI HIJO?
VUUUUUUUUUUUU...
"LA TARDE SE HABÍA DESCOMPUESTO. VIOLENTAS RACHAS DE VIENTO AZOTABAN LA REGIÓN.
VUU
TENEMOS QUE DARNOS PRISA. NO TRAJIMOS LINTERNAS. Y YA VA A OSCURECER.
"CARLOS TAMBIÉN ERA INGENIERO CONSTRUCTOR Y RECONOCÍA EL EDIFICIO QUE TENÍA ENFRENTE.
ESTOS MUROS PUEDEN RESISTIR VARIOS CAÑONAZOS SIN CAER.
"A LA ESCASA LUZ DEL ATARDECER, CARLOS RECONOCIÓ LA PUERTA.
EFECTIVAMENTE; NECESITAMOS DINAMITA PARA VOLAR LA PUERTA.
¡HEMOS PERDIDO UN DÍA MÁS!
VUUUUU

"COMO UN ÚLTIMO INTENTO, TRATARON DE FORZAR LA ENTRADA ENTRE TODOS.
FUUUUUUMMMMFF
FUIIIII
"EL AIRE ARRECIABA. ERA UN VIENTO HELADO QUE VENÍA DE LAS MONTAÑAS.
TODOS A LA VEZ... ¡AHORA!
ES MEJOR IRNOS. MAÑANA PODREMOS ENTRAR. ¡ESTOY MUERTA DE FRÍO!
FUIIIIIIIII
"DE IMPROVISO, LA CAMPANA EMPEZÓ A TOCAR."
¡LA CAMPANA!
TAN TAN
TAN TAN
¡OH, DIOS! ¡ESTÁ LLAMANDO A LA ORACIÓN!
¡LOS ENVOLVIÓ EL TERROR! ¡SABÍAN LO QUE SIGNIFICABA QUE ESA CAMPANA TOCARA! ¡QUISIERON HUIR DE AHÍ!
EL TIEMPO SE ME HA TERMINADO. ESPEREN NUESTRA PRÓXIMA CITA PARA QUE LES SIGA CONTANDO ESTA ENTRETENIDÍSIMA HISTORIA. ¡JA, JA, JA, JA!



Envueltos en las Tinieblas

(2º parte de "La Secta de las Almas Perdidas")

Voces del Más Allá

(3º parte de "La Secta de las Almas Perdidas")

Tumbas Abiertas

(4º parte de "La Secta de las Almas Perdidas")

Son las próximas extraordinarias narraciones de...

EL MONJE LOCO

Búsquelo en todos los puestos de periódicos y revistas.

REVISTAS POPULARES $1.00 m.n.

EL MONJE LOCO — Año III — Nº 120 — 18 de marzo de 1970.—("LA SECTA DE LAS ALMAS PERDIDAS", 1º parte. NOCHE DE DIFUNTOS).—D.R. © 1970.—REVISTAS POPULARES, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2º clase en la Administración de Correos Nº 1, de México, D.F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, Nº 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Precio al Público: $1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.—Apartado Postal 10223, México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA